



Reseña

Massimo Gatta, *Concierto duranguense. Tres décadas de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango (1954-1989)* (Durango: UJED, 2025), 208 pp.

Luis Carlos Quiñones Hernández
<https://orcid.org/0000-0003-3777-2955>
Instituto de Investigaciones Históricas, UJED
orcibal@ujed.mx

Sección: Miscelánea

EN EL MARCO DEL 70 aniversario de la fundación de la Escuela Superior de Música de la UJED, se presentó el libro *Concierto Duranguense. Tres Décadas de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango (1954-1989)* del Dr. Massimo Gatta. Esta obra reconstruye los orígenes y el desarrollo institucional de una de las entidades culturales más emblemáticas del ámbito universitario duranguense. El texto que sigue ofrece una lectura crítica de esta obra, y destaca sus aportes a la historia cultural y educativa de Durango.

Siempre he considerado que la historia de las instituciones puede interpretarse en analogía con la historia de las personas, pues ambas constituyen procesos temporales sujetos al nacimiento, desarrollo, crisis y, eventualmente, declive social o vital. En ese sentido Marc Bloch, uno de los fundadores de la Escuela historiográfica francesa de los Annales, planteó que la historia es siempre la histo-

ria de los hombres en el tiempo; una conceptualización que puede extenderse a las creaciones colectivas que estos han fundado para dar estabilidad a su vida en sociedad. De ahí que las instituciones, al igual que los individuos, poseen un origen que fija principios, fines y estructuras iniciales, en equivalencia al nacimiento de una persona dotada, naturalmente, de un proyecto vital.

En su evolución, tanto las instituciones como las personas acumulan experiencias que configuran lo que Pierre Nora denomina *lugares de memoria*; es decir, producen una historia que suele consignarse en los documentos de archivo, en una ritualidad social y en una simbología cultural que preservan la continuidad de lo humano, confiriéndole legitimidad y permanencia. Los lugares de memoria institucionales funcionan de manera semejante a la memoria biográfica de los individuos, en tanto sostienen identidades y orientan la acción, aunque también pueden convertirse en lastres que impiden su transformación. Así, al igual que un ser humano, las instituciones atraviesan periodos de tensión y redefinición social en los que se cuestionan sus fundamentos y prácticas, pero también se determinan sus épocas de gloria, de triunfos y realizaciones.

Por otra parte, siguiendo a Paul Ricœur, pienso que la identidad personal es narrativa, porque se traduce y se construye a través de relatos que articulan la permanencia y el cambio. De igual modo, la identidad institucional de la Escuela Superior de Música de nuestra Universidad se sostiene en un conjunto de narrativas de orden jurídico, histórico y político-social que aseguran su continuidad académica dentro de la comunidad universitaria duranguense, aun frente a las modificaciones académicas estructurales que ha experimentado desde su fundación en 1954. Si se considera que la historicidad de las personas y las instituciones comparten la tensión entre permanencia y transformación, es preciso reconocer que las instituciones dejan huellas en la memoria colectiva no solo a través de su existencia material o normativa, sino también mediante el relato histórico que, al registrarlas, las dota de sentido y las inserta en la experiencia más amplia de las sociedades. Ese ha sido el trabajo que ha hecho el Dr. Maasimo Gatta al reconstruir y explicar el pa-

sado de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango.

Una historia institucional en tres movimientos

Con este libro el Dr. Massimo Gatta nos conduce en un apasionante viaje por el tiempo para conocer la historia de la música en Durango, explicando el papel que desempeñaron los distintos actores vinculados con la educación musical de los estudiantes del Instituto Juárez –hoy nuestra Universidad– y, más tempranamente, de quienes participaron en la enseñanza musical en la Catedral de Durango desde la primera mitad del siglo xvii y hasta el primer tercio del siglo xix. Asimismo, el autor se ocupa de las personas que hicieron posible la enseñanza y la práctica profesional de la música en el Durango de la época Independiente; todo ello constituye la obertura de esta obra y de este recorrido por el pasado musical duranguense que nos invita a realizar el Dr. Gatta en su libro.

El *primer movimiento* de esta estupenda pieza de historia institucional transcurre entre el *piano* del proceso de fundación de la Escuela Superior de Música, al explicar en un vaivén de notas delicadamente suaves, los matices de la vida social, cultural y política de Durango a mediados del siglo xx, cuando, entre un susurro de matices y emociones, se produce, *pianissimo*, el sosegado desarrollo educativo y cultural de Durango. Es la etapa que permitió la consolidación de la educación normal iniciada formalmente en 1916, la emergencia de la educación técnica con la fundación del Instituto Tecnológico de Durango en 1948, y la consolidación de la educación universitaria con la transformación del Instituto Juárez en la Universidad Juárez del Estado de Durango en 1957; proceso interrumpido solo momentáneamente por la fuerza de la movilización estudiantil del Cerro de Mercado de 1966.

El *segundo movimiento* de esta historia transcurre como un *adagio* musical dedicado a la *patria chica*, en un periodo que inicia en 1957 –año de la transformación del Instituto Juárez en la actual Universidad Juárez del Estado de Durango– y culmina en 1973. Durante este *adagio*, el Dr. Gatta ofrece una explicación clara y bien

documentada del proceso de transición entre la institución antecedente de la educación superior en Durango y la nueva Universidad avalada por el gobernador del Estado de Durango, el Lic. Francisco González de la Vega quien, acompañado por el último director del Instituto Juárez y primer rector de la naciente universidad, Lic. Ángel Rodríguez Solórzano, escuchaba emocionado las notas de despedida entonadas por la Banda de Música del Estado. Durante este periodo, la Escuela Superior de Música, bajo la dirección del Mtro. Alfredo A. González, logró –sorteando las dificultades administrativas, económicas y políticas que prevalecían en la Universidad– llevar a cabo una profunda transformación institucional de la Escuela Superior de Música, desde la renovación curricular y la gestión de infraestructura hasta el posicionamiento cultural de la *patria chica* y de la propia institución, allende las fronteras del estado.

El Dr. Massimo Gatta identifica, en este su *Concierto Duranguense*, el punto de inflexión de esta historia producido por la efervescencia de la acción política estudiantil que derivó en la destitución del primer director de la escuela. Este acontecimiento abrió la puerta, en 1976, a la renovación del modelo pedagógico institucional con la participación de los jóvenes estudiantes, quienes demandaban cambios en sus procesos de formación que permitieran la transformación cualitativa y profesional de los nuevos músicos, así como una respuesta a la demanda del público que exigía la actualización de estilos y repertorios. De donde se desprende la idea de que, desde sus inicios en 1954, la ESM había preformado un estilo de gestión curricular que permaneció casi intacto hasta la década de 1970, y que los cambios y renovaciones de su estructura institucional se produjeron por la influencia de los movimientos juveniles del mundo que, a partir de 1968, marcaron una ruptura cultural y generacional cuyas resonancias siguen presentes en las transformaciones sociales de los individuos, el Estado y sus instituciones. El Dr. Gatta finaliza este movimiento con la suavidad de una mano que se desliza lenta, horizontal y elegantemente sobre el teatro de la cultura duranguense.

En el *tercer y último movimiento* de esta obra, podemos apreciar la explicación histórica sobre las tensiones políticas al interior de la Escuela Superior de Música, que determinaron las facciones de un rostro institucional definido por los vientos de profesionalización de la educación musical en Durango y por la expansión de la cultura musical desde las aulas universitarias hasta todos los rincones del espacio estatal, regional y nacional. En el cambio de compás institucional, entre la dirección del Mtro. Alfredo A. González y la del Mtro. Lorenzo Corral Barraza, la Escuela Superior de Música consolidó, no sin grandes dificultades, un proyecto de desarrollo académico institucional que cimentó la nueva era de la enseñanza y profesionalización de la música en Durango. El *scherzo* aparece de la mano del Dr. Gatta entre la línea que divide, con suavidad y elegancia, la parsimonia del movimiento lento y la persistencia y energía del movimiento rápido de esta historia.

En este punto conviene subrayar la importancia de las instituciones como reguladoras de la vida pública, en tanto forman parte del quehacer humano sistematizado y ordenado canónica y socialmente por los intereses de una época, un lugar y una política. De tal modo que, por su sentido etimológico, el término “institución” remite a la función ancilar de establecer, fijar, organizar, instruir y educar. En esta medida, las instituciones pueden entenderse como espacios privilegiados para el establecimiento y desarrollo de actividades que representan el asiento de los saberes y poderes de una ortodoxia. Sin embargo, una cosa es comprender el sentido conceptual y la motivación de las acciones inherentes a su especialización, y otra muy distinta entender sus acciones presentes y futuras a partir del reconocimiento histórico de su pasado.

Aportes y relevancia de la obra

En este orden de ideas se inscribe la historia institucional elaborada por el Dr. Massimo Gatta, donde los lectores se acercarán a los primeros treinta años de vida de una institución educativa que el año pasado celebró siete décadas dedicadas a la enseñanza de la música en la ciudad capital del estado de Durango. Esta obra no se limita

a reconstruir la historia de la Escuela Superior de Música, sino que aborda, de manera más amplia, la historia cultural de la música en Durango; en ella se analiza el papel de los actores involucrados y el impacto social de la educación musical, y presenta un análisis histórico del establecimiento de una institución que, además de formar músicos, ha contribuido a la formación de una cultura vinculada a la educación y al refinamiento del gusto musical y al desarrollo de la sensibilidad artística de los duranguenses.

Sin embargo, la historia de las instituciones nos muestra también sus orígenes en las disposiciones de los políticos, los gobiernos y los notables de las épocas en que fueron instituidas, como cajas de resonancia de proyectos educativos y culturales, o como parte de sus programas sociales, reales o ficticiamente emancipatorios. Tal es el caso de la Escuela Superior de Música de la UJED, cuya historia se explica en parte por la larga tradición musical de la Catedral de Durango y de la posterior secularización de la vida pública y de la enseñanza laica de la música. Massimo Gatta explica este proceso fundacional de la ESM, analizando la influencia de las políticas culturales de los gobiernos local y nacional, así como el papel de los actores que intervinieron directa o indirectamente en la creación de la escuela.

En la etapa que el autor denomina “fase de consolidación institucional” del proyecto formativo de la institución encabezada por el Mtro. Alfredo A. González, se examinan las estrategias educativas, administrativas y también de carácter político emprendidas para lograr que la escuela se consolidara como garante de la enseñanza de la música a nivel superior y como un bastión académico del desarrollo institucional de la UJED. Este proceso dio origen a una institución joven que ha sabido construir su imagen a través de los aciertos y los fracasos propios de una escuela en constante evolución educativa, política y social.

Recomiendo ampliamente la lectura de esta obra, pues en ella se ofrece una visión amplia de la evolución institucional de la Escuela Superior de Música a lo largo de sus procesos de transformación y adaptación frente a las cambiantes exigencias pedagógi-

cas de cada época. El libro muestra cómo la Escuela se orientó a la formación de músicos altamente calificados en la ejecución de diversos géneros musicales, modernizando su enseñanza mediante nuevos métodos y teorías de vanguardia. Al mismo tiempo, revela su compromiso por incidir en el perfeccionamiento de la ejecución y apreciación de la música clásica, así como en la preservación de las tradiciones populares. Todo ello se comprende como resultado de las transformaciones sociales y políticas del mundo, y de las presiones educativas y culturales locales que han acompañado la historia de la institución.

Finalmente, el libro invita a los lectores a reflexionar críticamente sobre el pasado institucional de la Escuela, a valorar su trayectoria académica, las acciones de sus fundadores y continuadores, y a reconocer el legado que heredan las nuevas generaciones de estudiantes que, un día, serán el “futuro pasado” de una de las instituciones más entrañables y prestigiosas de nuestra Alma Mater, la Universidad Juárez del Estado de Durango.

Gatta, Massimo. *Concierto duranguense. Tres décadas de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango (1954-1989)*. Durango: Editorial UJED, 2025.